

## CUARTO CURSO DE SECUNDARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDAD	CC
<b>Bloque1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>				
1. La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.	1. Crear un repertorio de piezas musicales y de danza a lo largo del curso desarrollando sus capacidades para la interpretación rítmica y vocal.	1.1. Se involucra con interés en las actividades de ensamble musical y de danza. 1.2. Se adapta con fluidez a las propuestas facilitando el montaje. 1.3. Tiene interés por mejorar sus habilidades para el ritmo, la interpretación vocal y la danza.	TODAS	1, 2, 3, 5, 6
2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.	2. Participar en la creación y elaboración de improvisaciones y composiciones realizadas en el aula.	2.1 Colabora con actitud positiva y atenta en la improvisación y creación de piezas musicales y danzas.		2, 3, 5, 6
3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios	3. Participar en la representación de las piezas musicales, danzas o <i>performance</i> que se realicen a lo largo del curso.	3.1 Colabora con actitud positiva y atenta en la realización de representaciones de las piezas trabajadas en el aula.		1, 2, 3, 5, 6

y contextos.				
4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.	4. Conocer los principales ámbitos profesionales relacionados con la música.	4.1 Conoce y puede describir los rasgos generales de los principales ámbitos profesionales de la música.	TERCERA	1, 4, 5
<b>BLOQUE 2. ESCUCHA.</b>				
1. La música como un elemento con presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.	1. Reflexionar con lógica y coherencia sobre la presencia de la música en el modo de vida actual y las funciones que cumple.	1.1 Reflexiona y expresa con coherencia, de forma escrita o hablada, sus ideas sobre las funciones de la música	PRIMERA	1, 3, 4, 5, 6
2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.	2. Reconocer los elementos característicos de los estilos o géneros musicales trabajados en clase,	2.1 Sigue y comprende los musicogramas trabajados en el aula. 2.2 Elabora con coherencia musicogramas sobre temas de música moderna con estructuras no complejas. 2.3 Entiende y sabe usar la terminología básica del análisis musical.	SEGUNDA Y TERCERA	1, 2, 3, 4, 5, 6
3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas	3. Conocer las principales fuentes de información para recabar datos sobre las diferentes músicas.	Usar diferentes fuentes de información de forma autónoma para la elaboración de trabajos sobre épocas o estilos musicales.	SEGUNDA Y TERCERA	1, 2, 3, 4, 5, 6

de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.				
4. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales..	4. Analizar los factores que influyen en los gustos y las modas musicales y la influencia de los medios de comunicación.	4.1 Se informa y debate con interés sobre los factores que influyen en los gustos y modas musicales.	TERCERA	1, 2, 3, 4, 5, 6
5. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	5. Escuchar con respeto y atención las diferentes músicas que se observen en el aula y fuera de ella.	5.1 Escucha de forma activa, con interés y respeto todas las propuestas musicales. 5.2 Elabora juicios objetivos sobre cualquier tipo de expresión musical	TODAS	1, 3, 5, 6
<b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>				
1. El origen de la música popular urbana.	1. Conocer los diferentes orígenes de la música popular urbana y la influencia de la mezcla de culturas.	1.1 Conoce y describe con propiedad los orígenes de la música popular urbana.	SEGUNDA Y TERCERA	1, 3, 6
2. La música española: música culta y música tradicional.	2. Conocer las principales características de la música culta y tradicional de España.	2.1 Conoce las principales características de la música culta y tradicional de España.	SEGUNDA	1, 3, 6
3. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y	3. Conocer los rasgos principales de las músicas del mundo más sobresalientes entendiendo la función de estas músicas en cada cultura.	3.1 Conoce los rasgos principales de las tradiciones musicales más destacadas en África, Sudamérica y Asia.	TERCERA	1, 3, 6

antropología de la música.				
<b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b>				
1. El papel de las tecnologías en la música.	1. Conocer la influencia de las nuevas tecnologías en la transformación de los gustos y hábitos de consumo de la música.	1.1 Razona sobre los usos derivados de las nuevas tecnologías en el ámbito de la música sabiendo manejar información crítica.	TERCERA	2, 3, 4, 7
2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.	2.1 Utilizar <i>software</i> libre para elaborar partituras, componer, modificar piezas grabadas y de entrenamiento del lenguaje musical.	1.1 Usa adecuadamente el programa Musescore para la creación de partituras. 1.2 Usa los elementos básicos del programa Audacity para la edición musical. 1.3 Se maneja con autonomía para encontrar los programas que sirvan para mejorar sus habilidades musicales.	TODAS	2, 3, 4, 7
3. La grabación audiovisual.	3. Conocer los principales sistemas de grabación audiovisual	3.1 Conoce los principales medios de grabación audiovisual incluyendo su pequeña historia	TERCERA	4, 7
4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.	4. Conocer las principales funciones de la música en las distintas producciones visuales.	4.1 Analiza y comprende las diferentes funciones de las bandas sonoras de las películas y otras producciones audiovisuales.	SEGUNDA	1, 4, 6, 7

## 8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

En los tres niveles la calificación surge de la media obtenida teniendo en cuenta los siguientes porcentajes: 50% ejercicios teóricos y prácticos (interpretación instrumental, ejercicios de lenguaje y coordinación y exámenes teóricos) y 50% actitud y participación e interés. Para el porcentaje de actitud este año usaremos una rúbrica que se describe más adelante. Esta parte se recuperará superando la del trimestre siguiente y la parte teórico-práctica se recuperará con un examen que refleje los contenidos mínimos de la evaluación. Como estos contenidos son, en muchos casos, progresivos, en tal caso se recuperan automáticamente si se califican positivamente en la fase siguiente. Para evitar el abandono de la parte teórica, los alumnos tendrán que obtener al menos un 3.5 de la puntuación sobre diez para poder realizar la media con las demás pruebas. Esta medida obedece a experiencias anteriores en las que pudimos observar que muchos alumnos renuncian (lo que resulta como un abandono de una parte importante de la materia) a trabajar estos contenidos cuando han tenido buenos resultados en las pruebas anteriores, siendo esta prueba habitualmente la última del trimestre.

La rúbrica sobre la participación en el aula es la siguiente:

RUTINAS DE CLASE

	4	3	2	1
Material	Trae el material necesario (cuaderno, flauta, agenda) DIARIAMENTE	Trae el material necesario (cuaderno, flauta, agenda) CASI SIEMPRE	Trae el material necesario (cuaderno, flauta, agenda) ALGUNAS VECES	Trae el material necesario (cuaderno, flauta, agenda) CASI NUNCA
Participación	Participa activamente, tomando notas, preguntando y contestando. TODO EL TIEMPO	Participa activamente, tomando notas, preguntando y contestando. CASI TODO EL TIEMPO	Participa activamente, tomando notas, preguntando y contestando. A VECES	Actitud pasiva, no participa y/o toma notas y/o contesta, etc. CASI NUNCA
Atención	Mantiene la atención durante la explicación o	Mantiene la atención durante la explicación o	Mantiene la atención durante la explicación o	Mantiene la atención durante la explicación o

	actividad. SIEMPRE	actividad. CASI TODO EL TIEMPO	actividad. A VECES	actividad. POCAS VECES
Actividades	Realiza las actividades propuestas y las entrega a tiempo. SIEMPRE	Realiza las actividades propuestas y las entrega a tiempo. CASI SIEMPRE	Realiza las actividades propuestas y las entrega a tiempo. A VECES	Realiza las actividades propuestas y las entrega a tiempo. RARA VEZ
Normas de clase	Es puntual, respeta el turno de palabra, no interrumpe la clase, respeta a los compañeros, materiales, profesor. Se expresa en tono positivo NORMALMENTE	Es puntual, respeta el turno de palabra, no interrumpe la clase, respeta a los compañeros, materiales, profesor. Se expresa en tono positivo CASI SIEMPRE	Es puntual, respeta el turno de palabra, no interrumpe la clase, respeta a los compañeros, materiales, profesor. Se expresa en tono positivo NO LO ENTIENDE BIEN	Es puntual, respeta el turno de palabra, no interrumpe la clase, respeta a los compañeros, materiales, profesor. Se expresa en tono positivo INTERRUMPE O DISTRAE A MENUDO

Los porcentajes de cada apartado en la nota de Participación será de un 50% para Normas de Clase, un 10% para Material, un 15% para Actividades, un 15% para Atención y un 10% para Retrasos.

## 9. Recuperación de evaluaciones pendientes

Los alumnos que no hayan superado la materia al final de la tercera evaluación realizarán una prueba extraordinaria en el mes de junio adaptada a las carencias de cada alumno. :

- Presentación de los trabajos no superados durante el curso.
- Prueba teórica: control de mínimos de las unidades desarrolladas durante el curso.
- Pruebas individuales de lectura, ritmo o interpretación instrumental.

En el caso de los alumnos que falten a algún examen por falta justificada se les citará en otro momento de su horario lectivo en que puedan realizar el examen. Las pruebas orales se recuperan, en tal caso, en el horario normal de la asignatura.

Las evaluaciones suspendidas se recuperan siguiendo los apartados de contenidos. Los contenidos prácticos se recuperan con las actividades similares planteadas en la siguiente evaluación.

Por otro lado, los contenidos teóricos se recuperan con un examen, en ocasiones como un apartado anexo a otro examen.

## 10. **Materia pendiente de cursos anteriores**

La recuperación de **la materia pendiente de cursos anteriores** en el caso de segundo curso de secundaria se hace en dos partes. Dos tercios de la nota se obtienen del aprendizaje realizado por el alumno durante el presente curso, relacionado con las actividades prácticas y actitudinales. El otro tercio se obtendrá de un examen teórico que se realizará en la primera quincena del mes de mayo.

La recuperación de **tercer curso** se obtendrá a partir de un trabajo sobre la Historia de la música que se presentará en tres partes o fases, que se irán corrigiendo durante el curso. Los alumnos con esta materia pendiente tendrán la obligación de mantenerse en contacto con el profesor de música para comprobar que su trabajo se ajusta a las instrucciones recibidas.